

AGUSTÍN BENITO OTERINO

Painter · Visual Artist · Art Researcher

CARTOGRAPHIES OF MEMORY: LANDSCAPE, MATTER AND EXPERIENCE

*An exploration of my artistic journey and an approach to
Venice as a territory of memory*

AGUSTÍN BENITO OTERINO

Painter · Visual Artist · Art Researcher

Madrid, España

Tel. +34 664 728 605

aboterino@gmail.com

La CasAmarilla Arte

BIOGRAFÍA

Agustín Benito Oterino (Madrid, 1965) es pintor y artista visual. Su trabajo se desarrolla en torno a la investigación de la luz, la memoria, el paisaje y los procesos de transformación cultural vinculados a la experiencia del viaje y el territorio.

Su trayectoria mantiene una relación continuada con Italia, donde ha desarrollado estancias formativas y proyectos artísticos en Viterbo, Orvieto y Venecia, ciudad que constituye un eje fundamental en su investigación pictórica desde 1997.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en España e Italia, y ha desarrollado proyectos de investigación artística, actividad docente y participación en congresos especializados.

Es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con la investigación *“La Luz en la Quinta del Sordo. Estudio de las Formas y Cotidianidad”*, centrada en la obra de Goya y en los procesos de percepción de la imagen.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA)

2001

Curso de Restauración de Pintura.

Estudio de las restauraciones de las Pinturas Negras de Goya.

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Impartido por Rocío Dávila, M^a Teresa Dávila y Herlinda Cabrero.

2000

Estudio comparativo de las series de grabados de Goya: *Los Desastres de la Guerra*, pruebas de artista y primeras ediciones.

Biblioteca Nacional de España, Madrid.

1997

Curso de Gramática Italiana (I y II nivel).

Escuela Oficial de Idiomas de Venecia.1982

Curso de Inglés (nivel inicial).

Escuela Oficial de Idiomas, Madrid.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y SEMINARIOS

2018

Ponente y artista plástico en la mesa “Derecho a la libertad de expresión y acceso a la información” 5ª Jornada Anual GSIA – La Casa Encendida, Madrid.

2002

Conferencia: *La Luz en la Quinta del Sordo*
Ciclo Luz, Pintura y Arquitectura
Escuela de Arquitectura – Universidad de Alcalá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2019-2026

Director y profesor de pintura
Escuela de Arte La CasAmarilla, Madrid

2014

Profesor Colaborador Honorario
Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Córdoba

2010

Investigador colaborador
Estudio comparativo del capital social de asociaciones de inmigrantes latinoamericanos
ONG ALBOAN.Madrid

2009

Obra pictórica para la serie de TV *La Piel Azul*
Antena 3 / BocaBoca Producciones.Alicante

2008

Investigador colaborador
Departamento de Lenguas Aplicadas
Universidad Nebrija. Madrid

2003

Decoración y pintura artística en la serie de TV *El Comisario*
Telecinco. Madrid

2001

Departamento decoración de arte / pintura para la película *El robo más grande jamás contado*
Dir. Daniel Monzón.Madrid

1999
Profesor de pintura artística
Centro Penitenciario Madrid VI. Aranjuez. Madrid

1997-2018
Artista plástico - Máscaras para el Carnaval de Venecia
Venecia, Italia

1995
Guía turístico
Agencia Panavisión, Italia

1992
Auxiliar administrativo
Galería Caylus, Madrid

1989-1993
Monitor de ocio y tiempo libre (educación especial)
Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid

IDIOMAS

Inglés: nivel medio
Italiano: nivel alto

BECAS Y RESIDENCIAS

1996-1997
Beca Erasmus
Academia de Bellas Artes de Venecia, Italia

1994
Proyecto Civitella d'Agliano
"Il Futuro della Memoria" - Orvieto, Italia

1993-1994
Beca Banco de España
Academia de Bellas Artes Lorenzo de Viterbo, Italia

ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO

1993-1994
Academia de Bellas Artes Lorenzo de Viterbo, Italia
Quinto curso de Bellas Artes

1996-1997
Academia de Bellas Artes de Venecia, Italia
Segundo ciclo de doctorado

PUBLICACIONES

2002
Tesis Doctoral:
La Luz en la Quinta del Sordo. Estudio de las Formas y Cotidianidad
Universidad Complutense de Madrid

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

1994
Proyecto Civitella d'Agliano
"Il Futuro della Memoria" - Orvieto, Italia

2018
Proyecto "Desarraigos"
Presentado Teatro Fígaro, Madrid

2020
Proyecto de investigación artística
Worpswede, Bremen, Alemania

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 - *El Camino de las Estrellas* - Santana Art Gallery, Madrid
2015 - *Desarraigos* - Teatro Fígaro, Madrid
2011 - *Miradas Paralelas* - Teatro Fígaro, Madrid
2007 - *Caminando hacia Santiago II* - Colegio de Ingenieros de Caminos, Madrid
2006 - *Donejakue Bidea I* - Sala Hemeroteca, Madrid
2002 - *Zumba Cua* - Centro Cultural Naturart, San Lorenzo de El Escorial
1997 - *Scusa vuoi un trucco* - Teatro Infanta Isabel, Madrid
1996 - *La Ciudad Plateresca* - Palacio de Figueroa, Salamanca
1994 - *La Luz en Mojácar* - Mojácar, Almería
1993 - *El Futuro de la Memoria* - Civitella d'Agliano, Italia

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023 - *Resistencia. Homenaje a Frida Kahlo* - Santana Art Gallery, Madrid
2019 - Exposición AEPE - Galería Ara Art, Madrid

2014 - *Vistas de Venecia* - Club Náutico de Sevilla
1999 - *La Luz en Venecia* - Feria de Arte Independiente, Madrid
1995 - *Consonancias* - Sala Mirasierra, Madrid
1993-1994 - *Sensaciones entre el color y el espacio* - Academia de Viterbo, Italia

EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y DOCENTE

2019-Actualidad
Director y profesor de pintura y dibujo.
La CasAmarilla, Madrid

1997-2018
Artista plástico - Carnaval de Venecia

2014
Profesor colaborador honorario - Universidad de Córdoba

1999
Profesor de pintura - Centro Penitenciario Madrid VI

FORMACIÓN

2002
Doctor en Bellas Artes (Pintura)
Universidad Complutense de Madrid

1995
Licenciado en Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid

Formación internacional
Academia de Bellas Artes de Venecia
Academia de Bellas Artes Lorenzo de Viterbo
Italia

AGUSTÍN BENITO OTERINO

Painter • Visual Artist • Art Researcher
Madrid, Spain
Tel. +34 664 728 605
aboterino@gmail.com
La CasAmarilla Art

PROFILE

Spanish visual artist whose work explores light, memory, landscape and cultural identity through painting. His artistic practice has maintained a strong connection with Italy, particularly Venice, where he studied and developed artistic projects. His work combines pictorial research, travel experience and contemporary reflections on place and belonging.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2019 – *El Camino de las Estrellas*, Santana Art Gallery, Madrid
- 2015 – *Desarraigos*, Teatro Fígaro, Madrid
- 2011 – *Miradas Paralelas. Caminando hacia Santiago III*, Madrid
- 2007 – *Caminando hacia Santiago II*, Madrid
- 2006 – *Donejacue Bidea I*, Madrid
- 2002 – *Zumba Cua. Un estudio de las Pinturas Negras*, Madrid
- 1997 – *Scusa vuoi un trucco. Impressioni di Venezia*, Madrid
- 1993 – *El Futuro de la Memoria*, Orvieto, Italy

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2023 – *Resistencia. Homenaje a Frida Kahlo*, Madrid
- 2019 – AEPE Exhibition, Madrid
- 2014 – *Vistas de Venecia*, Seville
- 1999 – *La Luz en Venecia*, Madrid

RESEARCH PROJECTS

2020 – Artistic Research Project, Worpswede, Germany

2018 – *Desarraigos*, GSIA Annual Conference, Madrid

SCHOLARSHIPS & INTERNATIONAL STUDIES

1996-1997 – Erasmus Scholarship, Academy of Fine Arts of Venice

1993-1994 – Bank of Spain Scholarship, Academy of Fine Arts of Viterbo

1994 – Civitella di Agliano Project, Orvieto, Italy

EDUCATION

PhD in Fine Arts, Complutense University of Madrid

BA in Fine Arts, Complutense University of Madrid

INTERNATIONAL STUDIES

Academy of Fine arts of Venice

Lorenzo de Viterbo of Fine Arts of Viterbo Italy

PERFIL ARTÍSTICO

AGUSTÍN BENITO OTERINO

Painter · Visual Artist · Art Researcher

Agustín Benito Oterino (Madrid, 1965) es pintor y artista visual. Su obra investiga la luz, la memoria, el paisaje y la experiencia del viaje como elementos de construcción de la identidad. A través de la pintura desarrolla proyectos que conectan observación, experiencia personal e investigación plástica.

Su trayectoria mantiene una estrecha relación con Italia, donde realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de Viterbo y en la Academia de Bellas Artes de Venecia. Ha desarrollado exposiciones individuales y colectivas en España e Italia, así como proyectos de investigación artística vinculados a la memoria cultural y al territorio.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, compagina su producción artística con la dirección de la Escuela de Arte La CasAmarilla en Madrid.

ARTIST PROFILE

AGUSTÍN BENITO OTERINO

Painter · Visual Artist · Art Researcher

Agustín Benito Oterino (Madrid, Spain, 1965) is a visual artist and painter whose work explores light, memory, landscape and the experience of travel as fundamental elements in the construction of identity.

His artistic practice combines painting, observation and research, creating visual narratives that connect personal experience with cultural memory. Italy has played a significant role in his artistic development through studies at the Academy of Fine Arts of Viterbo and the Academy of Fine Arts of Venice, as well as through several artistic projects and exhibitions.

He holds a PhD in Fine Arts from Complutense University of Madrid and currently directs La CasAmarilla Art School in Madrid.

PROFILO ARTISTICO

AGUSTÍN BENITO OTERINO

Painter · Visual Artist · Art Researcher

Agustín Benito Oterino (Madrid, Spagna, 1965) è pittore e artista visivo. La sua ricerca artistica si concentra sulla luce, la memoria, il paesaggio e l'esperienza del viaggio come elementi fondamentali nella costruzione dell'identità.

Attraverso la pittura sviluppa progetti che uniscono osservazione, esperienza personale e ricerca visiva, creando un dialogo tra memoria individuale e patrimonio culturale. L'Italia

occupa un posto centrale nel suo percorso artistico grazie agli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Viterbo e l'Accademia di Belle Arti di Venezia, nonché a numerosi progetti ed esposizioni realizzati nel paese.

Dottore in Belle Arti presso l'Università Complutense di Madrid, attualmente dirige la Scuola d'Arte La CasAmarilla a Madrid.

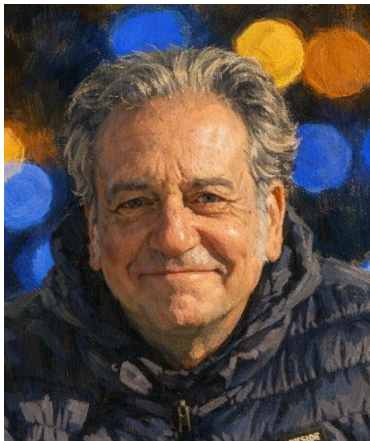
3. PORTFOLIO

Cartographies of Memory: Matter, Landscape, Matter And Experience

An exploration of my artistic journey and an approach to Venice as a territory of memory

AGUSTÍN BENITO OTERINO

Painter · Visual Artist · Art Researcher



ARTIST PROFILE

AGUSTÍN BENITO OTERINO

Painter · Visual Artist · Art Researcher

The painting of Agustín Benito Oterino develops at the intersection of memory, landscape and experience. His work begins with direct observation of the territory and progressively transforms into an investigation of perception, time and the traces that places leave in human consciousness.

Trained at the Faculty of Fine Arts of the Complutense University of Madrid, he completed his studies in Italy, first at the Academy of Fine Arts of Viterbo and later at the Academy of Fine Arts of Venice, a city with which he has maintained an artistic and personal relationship since 1997. The Italian experience was decisive in the evolution of his pictorial language toward an expressive figuration in which matter, light and memory assume a central role.

His doctoral research on the work of Goya, focused on the most free and expressive aspects of the **Black Paintings**, consolidated a reflection on painting understood as an inner experience rather than an objective representation.

Throughout his career he has developed solo and group exhibitions in Spain and Italy, articulating projects in which landscape becomes a space of personal transformation. Series such as **Desarraigos**, centered on migratory processes and contemporary identity fractures, and **El Camino de las Estrellas**, inspired by the experience of the Camino de Santiago, reveal an artistic practice in which personal experience dialogues with broader social and cultural questions.

In recent years his research has focused on the relationship between painting, territory and material memory, incorporating the study of traditional techniques and processes linked to the construction of the image from matter itself.

Alongside his artistic production, he develops an intense teaching and research activity as founder and director of **La CasAmarilla**, a space dedicated to learning, experimentation and the dissemination of visual arts.

He is currently working on projects that explore the memory of landscape and the materiality of painting as forms of knowledge and contemporary experience.

PERFIL ARTISTICO

AGUSTÍN BENITO OTERINO

Painter · Visual Artist · Art Researcher

La pintura de Agustín Benito Oterino se desarrolla en la confluencia entre la memoria, el paisaje y la experiencia. Su obra parte de la observación directa del territorio y se transforma progresivamente en una investigación sobre la percepción, el tiempo y las huellas que los lugares dejan en la conciencia humana.

Formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, completó sus estudios en Italia, primero en la Academia de Bellas Artes de Viterbo y posteriormente en la Academia de Bellas Artes de Venecia, ciudad con la que mantiene una relación artística y personal desde 1997. La experiencia italiana fue decisiva en la evolución de su lenguaje pictórico hacia una figuración expresiva en la que la materia, la luz y la memoria adquieren un papel central.

Su investigación doctoral sobre la obra de Goya, centrada en los aspectos más libres y expresivos de las Pinturas Negras, consolidó una reflexión sobre la pintura entendida como una experiencia interior más que como una representación objetiva.

A lo largo de su trayectoria ha desarrollado exposiciones individuales y colectivas en España e Italia, articulando proyectos en los que el paisaje se convierte en un espacio de transformación personal. Series como *Desarraigos*, centrada en los procesos migratorios y las fracturas de la identidad contemporánea, y *El Camino de las Estrellas*, inspirada en la experiencia del Camino de Santiago, revelan una práctica artística en la que la experiencia personal dialoga con cuestiones sociales y culturales más amplias.

En los últimos años, su investigación se ha centrado en la relación entre pintura, territorio y memoria material, incorporando el estudio de técnicas tradicionales y procesos vinculados a la construcción de la imagen a partir de la propia materia.

Paralelamente a su producción artística, desarrolla una intensa actividad docente y de investigación como fundador y director de La CasAmarilla, un espacio dedicado al aprendizaje, la experimentación y la difusión de las artes visuales.

Actualmente trabaja en proyectos que exploran la memoria del paisaje y la materialidad de la pintura como formas de conocimiento y de experiencia contemporánea.

3.1 VENECIA: EL ORIGEN

Scusa vuoi un trucco (1997)

Exposición realizada tras mi estancia en Venecia durante el periodo de formación en la Accademia di Belle Arti. En esta serie aparecen por primera vez algunos de los temas que continúan presentes en mi trabajo actual: la luz, la memoria, la transformación y la experiencia de la ciudad como espacio emocional.



Soledad detrás de una máscara.

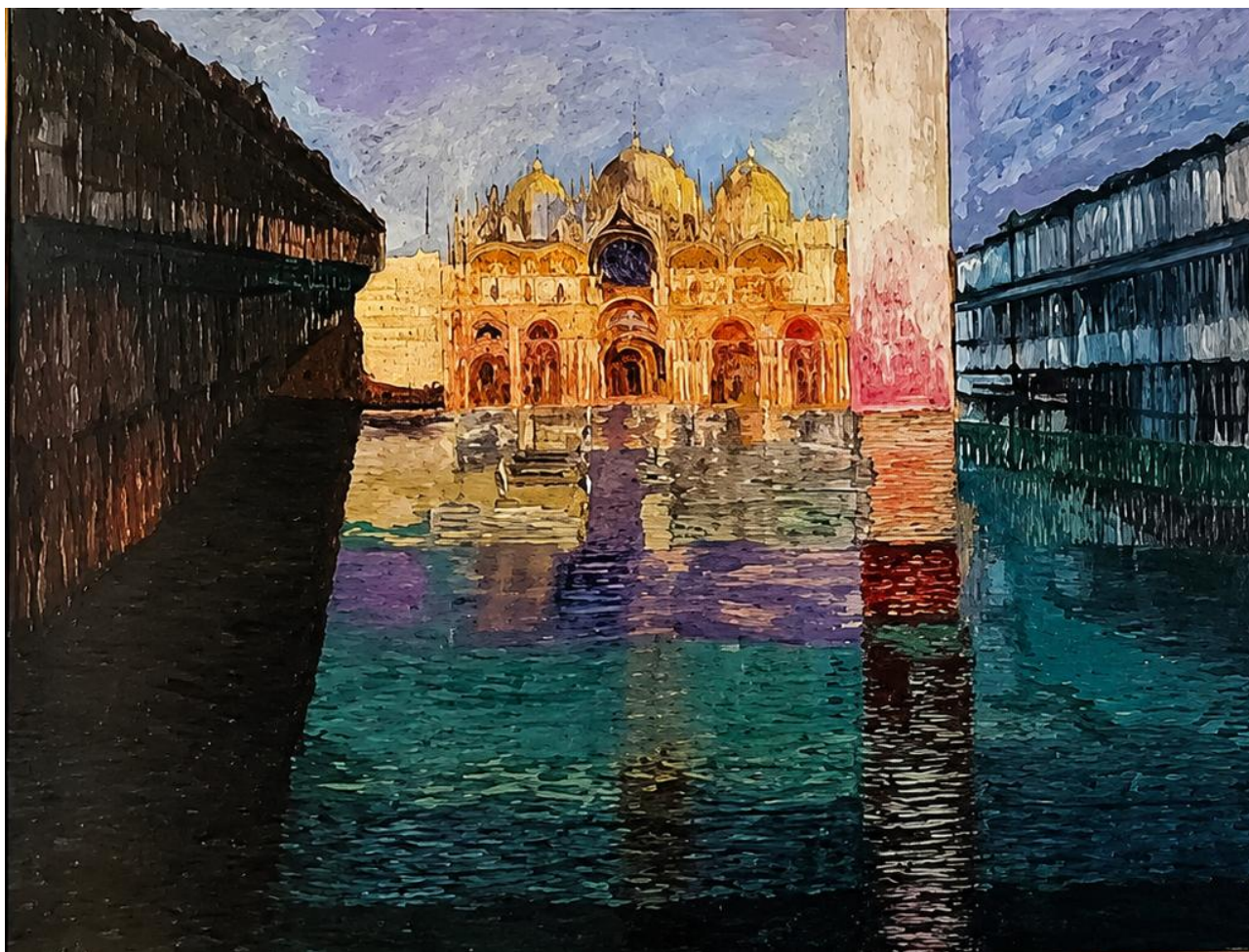
Óleo sobre tabla
70× 60 cm
1997



Meditación

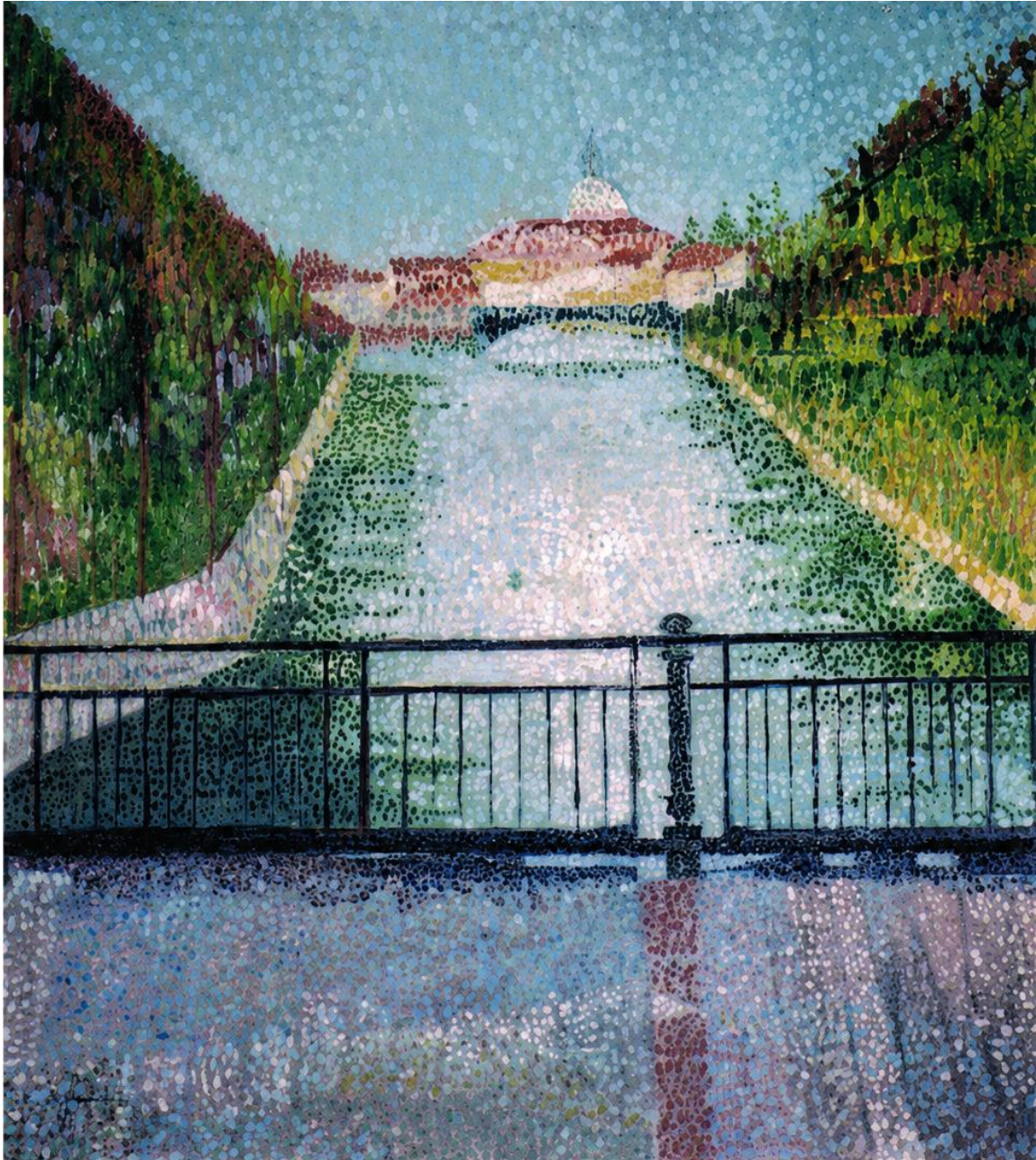
Óleo sobre tabla
70× 50 cm
1997

Vistas de Venecia



San Marco

Óleo sobre tela
200 × 1,90 cm
1997



Puente de los jardines
Oil on canvas
60 x 50 cm
1997



Fundamenta de la misericordia.

Oleo sobre tabla

50x 50 cm

1997



Vista de la Iglesia de la Salute sobre el puente de la Academia. Oleo sobre tabla. 70x 50cm.1997



Fundamenta de la Misericordia. Venice.50 x 40 cm. 1997

3.2. VENEZIA: EXPERIENCIA Y TERRITORIO

Carnaval de Venecia 1997 a 2018



Mascara

Carnaval 2013

3.3. CAMINO Y TRANSFORMACIÓN

Donejacue Bidea I. De Irún a Bilbao. 2006

Caminando hacia Santiago I

Series desarrolladas a partir de la experiencia de caminar. El paisaje aparece como un espacio de transformación interior donde percepción, tiempo y memoria se entrelazan.

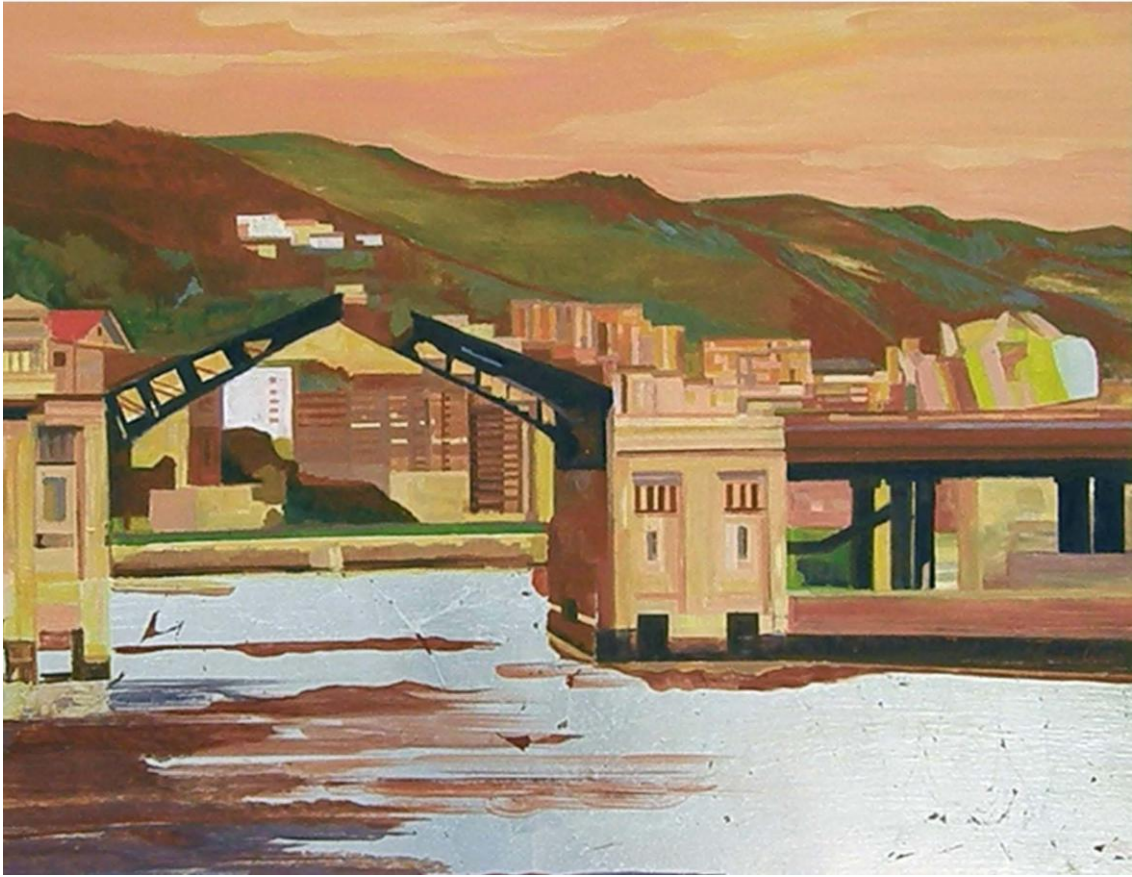


Vista de la playa de Gros desde el monte Ulia. San Sebastián.

Óleo sobre tabla

19 x 24 cm

2006



Vista de Bilbao sobre el puente de Deusto.

Oleo sobre tabla

100 x 81cm

2006

Caminado hacia Santiago II. De Bilbao a Oviedo. 2007



Vista de Castro Urdiales desde el puerto.

Oil on canvas

73 x 60 cm

2007



Atardecer desde la Isla a Colunga

Oil on canvas

41x 27 cm

2007

El Camino de las estrellas. De Irún a Bilbao. 2019



Camino de Getaria a Zumaia.

Óleo sobre tabla

70 x 50 cm.

2019



Vista de Zumaia.

Óleo sobre lienzo.

70 x 60 cm.

2019



Caminando con Antonio de Marquina Xemein a Mendata.

Óleo sobre lienzo.

70 x 50 cm.

2019

3.4 MEMORIA Y COMPROMISO SOCIAL

Desarraigos 2015

Desarraigos es un proyecto de investigación pictórica a largo plazo que explora la identidad, el desplazamiento y la condición frágil del individuo en la sociedad contemporánea. El proyecto surge de una colaboración directa con investigaciones lingüísticas centradas en comunidades migrantes, donde las dificultades de comunicación revelaron capas más profundas de aislamiento, vulnerabilidad y fragmentación.



El guía de Essouira

Óleo sobre tela.

1,5 x 1,5 m

2015

Tríptico III. Cuadro 1

De dónde viene...



S/T Óleo sobre tela.

1,5 x 1,5 m

2015

Tríptico III. Cuadro 2

Dónde está...



S/T Óleo sobre tela .

1,5 x 1,5 m

2015

A dónde va...

Tríptico III. Cuadro 3



S/T Óleo sobre tela .

1,5 x 1,5 m

2015

Enfoque artístico

El trabajo se fundamenta en la pintura como un lenguaje primario y autónomo. El proyecto evita las estrategias narrativas o ilustrativas, centrándose en cambio en la capacidad expresiva del color, el gesto y la materia.

Las figuras y los paisajes no se representan de manera literal, sino que emergen a través de procesos pictóricos, disolviéndose en atmósferas donde coexisten la presencia y la ausencia. La tensión entre la figura y el entorno refleja el conflicto interno del desplazamiento.

Estructura del proyecto

El proyecto se articula a través de tres estados fundamentales que definen la experiencia del desarraigo:

- El individuo en su lugar de origen.
- El individuo en un estado de ruptura y aislamiento.
- El individuo dentro de un entorno nuevo y desconocido.

Tríptico IV. Cuadros 1, 2, 3



S/T Óleo sobre tela .

1,5 x 1,5 m

2015

Tríptico V. Cuadros 1, 2, 3



S/T Óleo sobre tela .

1,5 x 1,5 m

2015

3.5 PAISAJE, LUZ Y MEMORIA

Salamanca. La Ciudad Plateresca 1996



Vista de la catedral nueva de Salamanca

Oleo sobre tabla

50 x 50 cm

1996



Vista de la catedral vieja de Salamanca

Oleo sobre tabla

50 x 50cm

1996

3.6 Zumba Cua 2002



Clota dando un paso

Óleo sobre tabla

45 x 35 cm

2002



Un hombre que sube

Óleo sobre tabla

45 x 35 cm

2002



S/T

Técnica mixta sobre cartón.

104x 74 cm

2002



S/T

Técnica mixta sobre cartón.

104x 74 cm

2002

3.7 PROYECCION INTERNACIONAL. WORPSWEDE: UN ENCUENTRO ENTRE EL CIELO Y TIERRA .2020

Investigación pictórica desarrollada en Worpswede (Alemania), centrada en la relación entre paisaje, atmósfera y experiencia del territorio.



12. "Sunset on the river".

Oil on canvas.

73 x 50 cm.

August 2020



10." Between the silence Listening to the wind".

Oil on canvas.

73 x 50 cm.

July 2020

AGUSTÍN BENITO OTERINO

Painter • Visual Artist • Art Researcher

Madrid, Spain

Email

aboterino@gmail.com

Lacasamarilla10@gmail.com

Telephone

+34 664 728 605

Website

www.lacasamarilla.art

Instagram

@La CasAmarilla

Cyru'