

CURSO DE PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS

Profesor: Agustín Benito Oterino. Doctor en Bellas Artes (UCM)



I. INTRODUCCIÓN

¿QUÉ ES EL PROCEDIMIENTO?

Es el conocimiento anticipado de cómo se van a comportar los materiales.

¿Y LA TÉCNICA?

La manera sobre cómo manejar ese procedimiento.

Es conveniente distinguir entre "procedimiento pictórico" y "técnica pictórica".

Se entiende por **procedimiento pictórico** la unión de los elementos que constituyen el aglutinante o adhesivo, y los pigmentos.

La forma de aplicar ese procedimiento pictórico se denomina **técnica pictórica**.

Los **Temples** son la mezcla de una sustancia, que es siempre: Aglutinante + Pigmento.

- En el caso de la **Acuarela**, es la mezcla de la goma (goma arábiga), y el material ligante que utilizamos para fabricarla (Pigmento).
- El **Temple** es una forma de pintura, que tiene muchas variantes:
 - Es la mezcla de COLA + PIGMENTO.
 - Temple de goma arábiga + pigmento= ACUARELA
 - Temple de cola de conejo + pigmento= TEMPLE DE COLA DE CONEJO.
 - Temple de Cola animal + Pigmento=TEMPLE DE CARNAZA

¿QUÉ ES UN AGLUTINANTE?

Es una sustancia usualmente líquida, que se usa, para disolver o desleír las sustancias que componen los pigmentos.

- Aglutinante + pigmento + el medio (o disolvente) forman la pintura. Tempera, Guach, Acuarela
- Ejemplos de aglutinantes: Látex en el acrílico, Aceite de linaza para el óleo, Clara de huevo para Temple al huevo, Pintura al fresco, etc.

¿Y QUÉ ES EL MEDIUM?

Es el medio con el que se mezcla el aglutinante + pigmento. Acuarela, Guach, Tempera, etc.

TODAS LAS PINTURAS NECESITAN UN MEDIUM, QUE ES DIFERENTE, SEGÚN EL PROCEDIMIENTO QUE TRABAJEMOS.

- Por ejemplo, el Óleo.

Usualmente el artista desea lograr un efecto específico en su obra, y más exactamente en la capa que está pintando. Para ello se vale de proporciones definidas de aceites y otros componentes como resinas.

En la antigüedad cada artista fabricaba sus medios especiales, pero con el paso del tiempo, estas recetas quedaron atrás y toda la magia de los óleos, se fue limitando al medio básico compuesto por aceite de linaza + esencia de trementina.

Hoy en día muchas casas fabricantes han retomado los medios, y han elaborado varias referencias para diferentes usos: secado rápido, secado lento, añadir brillo y transparencia, para su uso en veladuras, etc.

2. CONTENIDOS

1ª CLASE: NOCIONES BÁSICAS DE TÉCNICAS AL AGUA

Preparación.

- 1.1. Acuarela
- 1.2. Soporte
- 1.3. Pigmentos
- 1.4. Aglutinante
- 1.5. Utensilios
- 1.6. Proceso de trabajo
- 1.7. Guash y tempera
- 1.8. Acrílico.

2ª CLASE: PROCEDIMIENTO AL ACEITE ÓLEO

- 2.1. Preparación de pinturas al Óleo
- 2.2. Imprimación de una tela, para un medio al aceite Óleo
- 2.3. Imprimación con Cola de Conejo, Blanco de España y Blanco de Zinc.
- 2.4. Preparación de médium Velázquez.

3ª CLASE: PROCEDIMIENTO TEMPLE DE HUEVO

- 3.1. Técnica Mixta
- 3.2. Soporte
- 3.3. Pigmentos
- 3.4. Aglutinante
- 3.5. Utensilios
- 3.6. Proceso de trabajo

4ª CLASE: ACRÍLICO – TÉCNICA AL AGUA

- 4.1. Soporte
- 4.2. Pigmentos
- 4.3. Aglutinante
- 4.4. Utensilios
- 4.5. Proceso de trabajo
- 4.6. Imprimación Cartón con Gesso.

HORARIOS Y PRECIOS

Horarios

- 15 enero 2022: 1ª clase: **Acuarela**
19 febrero 2022: 2ª clase: **Temple al huevo**
26 de marzo 2022: 3ª clase: **Óleo**
23 abril 2022: 4ª clase: **Acrílico**

Mañana: 11 a 14h

Tarde: 16 a 19h

Precio: 90 €

