

*Agustín Benito Oterino.*

*Catálogo de exposiciones 1993 - 2024.*

# Introducción

Agustín Benito Oterino

Nacido en 1.965, finaliza sus estudios de Bellas Artes (especialidad pintura) en Madrid en 1.992, Doctorándose Cum Laude en 2002 con la tesis sobre las Pinturas Negras de Goya: "La luz en la Quinta del Sordo. Estudio de las formas y cotidianidad".

Becado por la Academia de Bellas Artes Lorenzo de Viterbo (Italia), por la CEE para el proyecto Civitela de Agliano, Bolsena, ha realizado varios cursos de estudios en Florencia.

Obtuvo una beca Erasmus en los años 1996, 1997 para terminar sus cursos de Doctorado en la Academia de Bellas Artes de Venecia.

Amplia experiencia profesional en los campos de la docencia, escenografía y arte público, nunca ha desaprovechado oportunidades para el contacto directo con la gente como, por ejemplo, formar parte del legendario equipo de maquilladores del Carnaval de Venecia desde hace diez años.

Su obra ha sido expuesta colectivamente en Italia y España (Museo Nacional de Antropología), e individualmente en Salamanca en el Palacio de Figueroa, y aquí su ciudad natal, ha mostrado sus cuadros en el Teatro Infanta Isabel y el Centro Naturart de San Lorenzo del Escorial en 2002.

La ciudad de Orvieto y Viterbo (Italia) realizaron una muestra dedicada a su trabajo en 1992.

El trabajo de Agustín Oterino es una constante lucha entre la búsqueda de la expresión conjugando elementos esenciales como luz color y forma tanto en su parte figurativa como abstracta. Esa lucha le lleva a la inquietante actividad de alternar composiciones figurativas con otras abstractas y mantener un

mismo esquema de trabajo en ambos estilos pictóricos. Pues para el artista no es tan importante el estilo donde da rienda suelta al proceso creativo, si bien si es determinante como lo realiza y a través de los elementos que utiliza para su resultado final sobre como lo lleva a cabo.

Así expresionismo abstracto como veremos en su etapa de su aventura Romana y también figurativo son uno en si mismo, pues uno complementa al otro.

Como también la impresión de los paisajes que muestra a través de sus pinturas son otro medio de expresión para el artista que conforma ese conjunto de estilos y formas de expresión y va estrechamente ligado a todo un trabajo en bloque. Por lo tanto: luz, color y forma son elementos de vital importancia, imprescindibles en su trabajo y expresión e impresión. Ambas establecen un caracter de unidad en su obra donde no cabe separar una de la otra; como abstracción y figuración van mas allá de los límites que separan a estas dos técnicas en el trabajo de este pintor donde persiste la obsesión de lograr la cohesión de ambas y un día pueda mostrarlo como una en si misma de una forma natural.



## WORPSWEDE UN ENCUENTRO ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO. 2020

Este viaje que realice a Bremen en el verano de 2020 cuenta la historia de mi primera impresión al llegar a Worpswede y hacer un camino, el camino hacia el río.

Un camino de colores entre ocres, violetas, y multitud de verdes de la tierra y arboledas por donde pase, con la infinidad de azules que me ofrecían sus cielos. Entonces surgió un dialogo interior mientras caminaba que me llevo a observar y abrir bien los ojos, impactado por un paisaje, que me sorprendía entre sensaciones, igual que al observar por primera vez los colores, cuando era un niño.

El contacto entre la tierra y el cielo, que sentía como un todo, me llevaron a pintar paisajes y vistas muy especiales de Worspweder.



10." Between the silence Listening to the wind".

Oil on canvas.

73 x 50 cm.

July 2020



11. "Resting by the river".

Oil on canvas.

70 x 50 cm.

July 2020



12. "Sunset on the river".

Oil on canvas.

73 x 50 cm.

August 2020



13. "The way that waits for the train".

Oil on canvas.

70 x 50 cm.

August 2020



14. Landscape 1.

Oil on canvas .

19 x 24 cm.

July 2020



15. Landscape 2.

Oil on canvas .

19 x 24 cm.

July 2020



16. Landscape 5.

Oil on canvas .

19 x 24 cm.

August 2020



17. Landscape 6.

Oil on canvas .

19 x 24 cm.

August 2020

Cyru'